# MAZOURKA

de l' Opéra

# HALKA

composée et arrangée

pour le Piano

par

## Stanislas Moniuszko.

Prix 52½ cop.

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.



Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# MAZOURKA

de l'Opéra

# HALKA

composée et arrangée

pour le Piano

par

## Stanislas Moniuszko.

Prix 52½ cop.

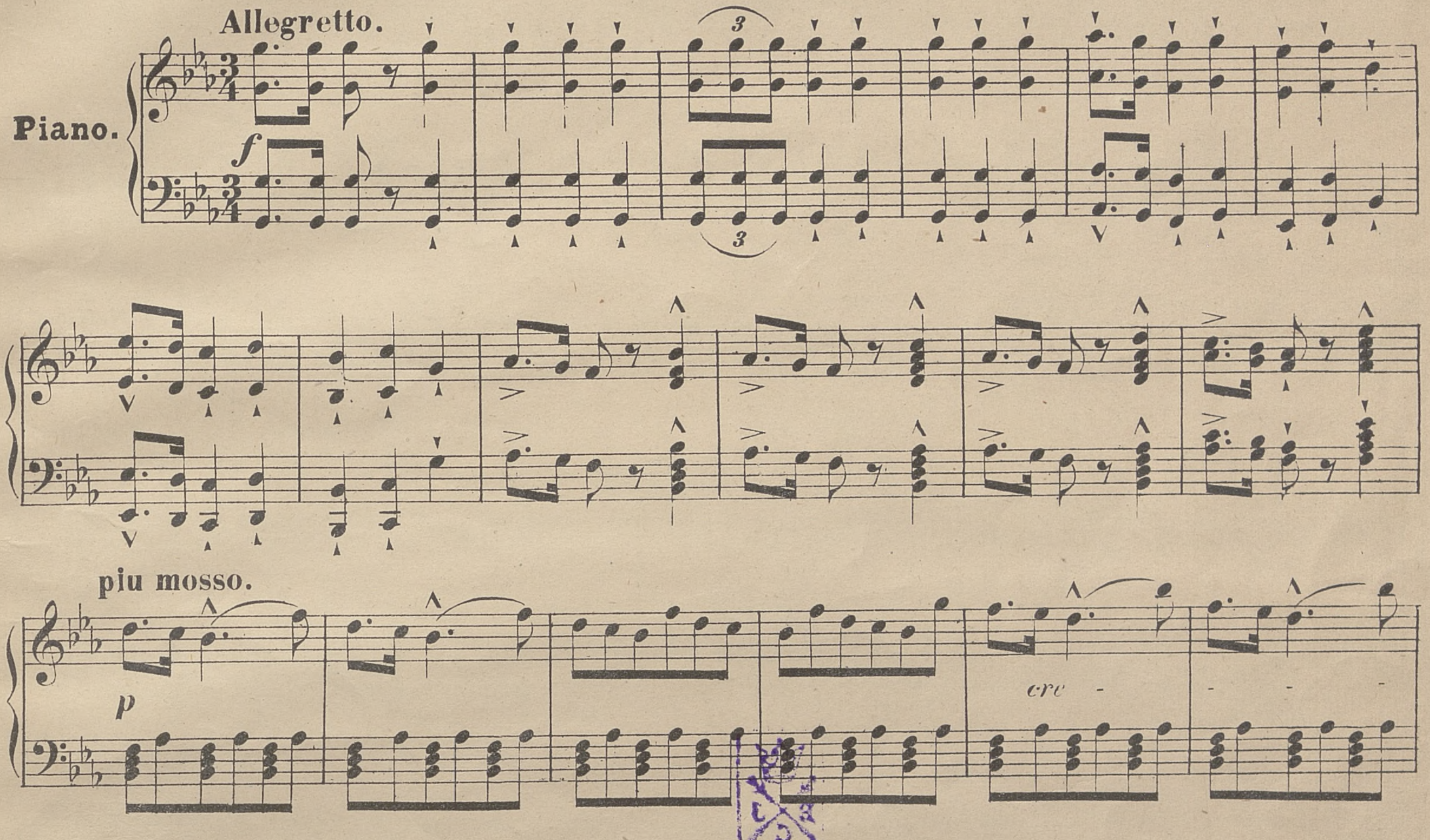
Propriété des Editeurs.

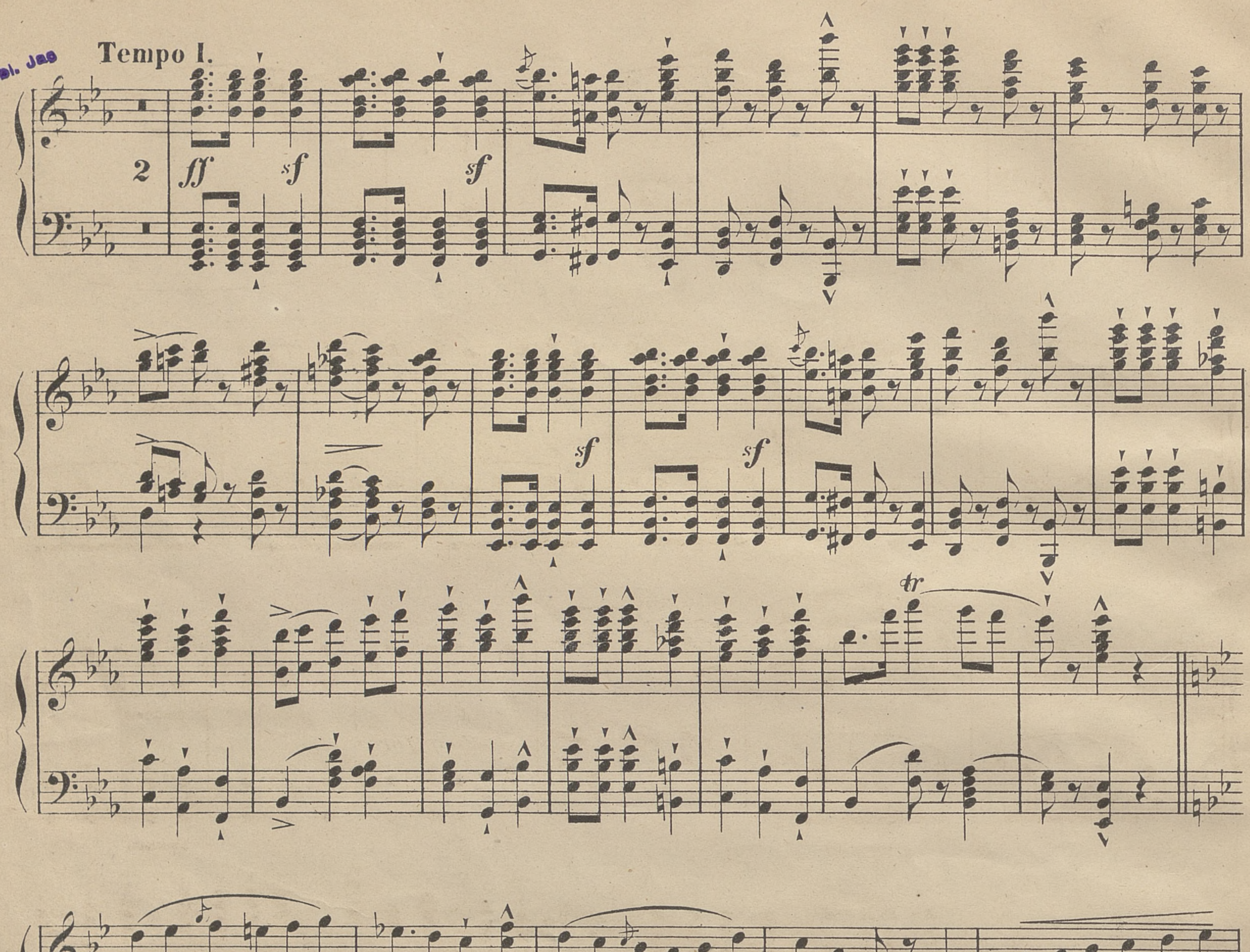
VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

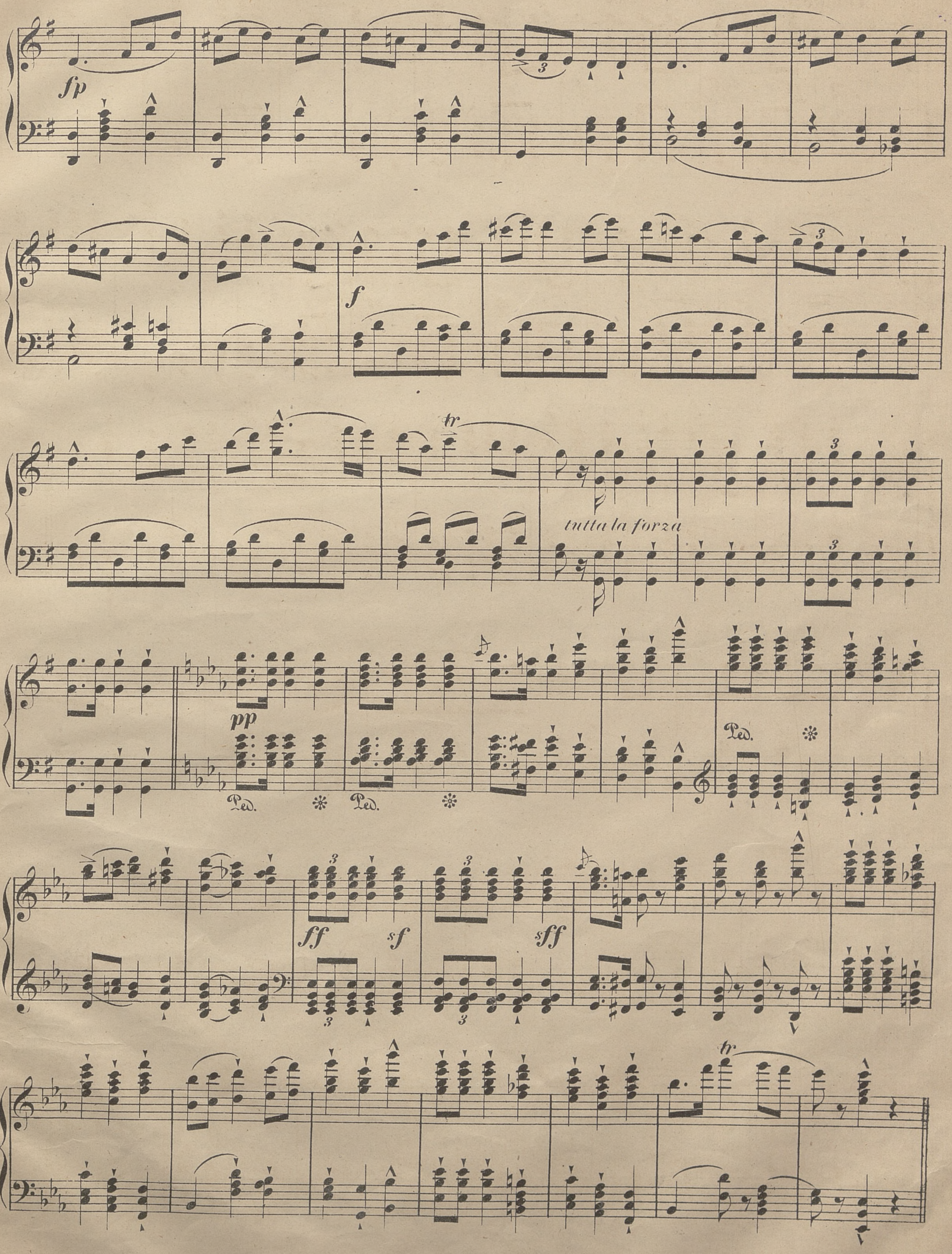
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

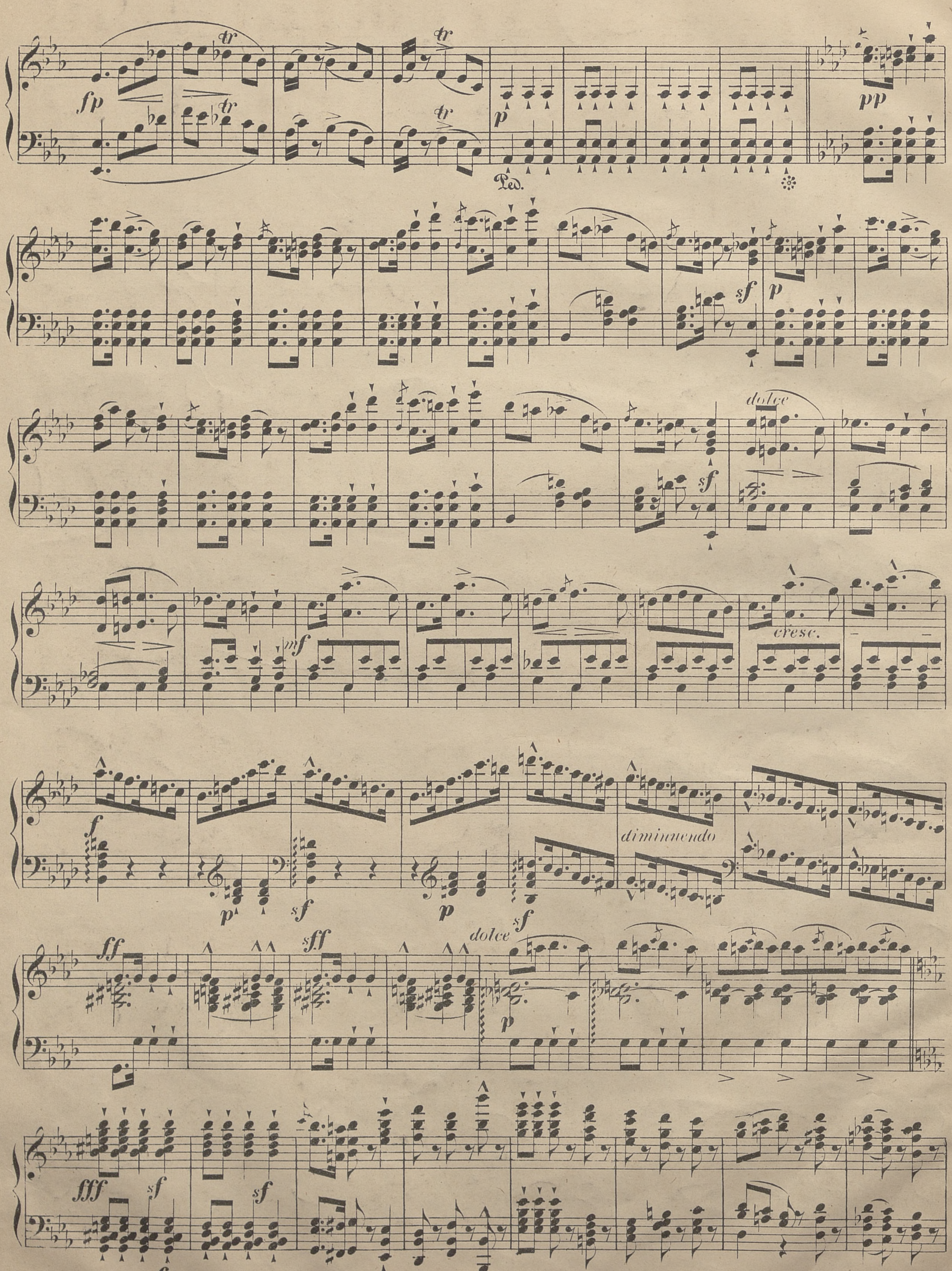
## 6.

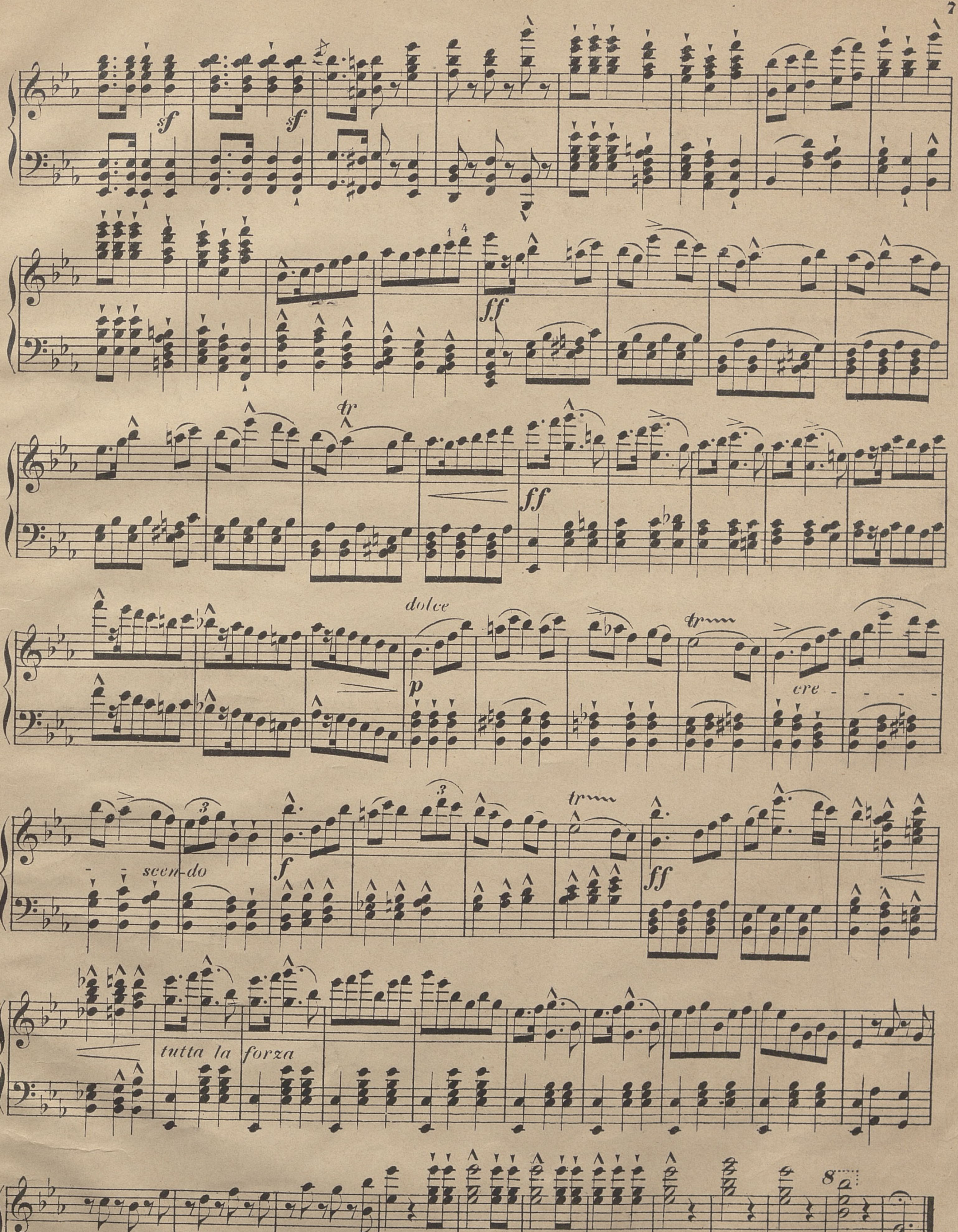
# MAZUR.


Allegretto.
Piano.
f
piu mosso.
p
cre - scen - do
f
Ped.
ff
marcato
Ped.


Tempo I.
2
ff
sf
tr
p
Ped.
f
ff


fp
f
tr
tutta la forza
pp
Ped.
ff
sf
sff


fp
tr
tr
tr
tr
p
Ped.
pp
sf
p
sf
dolce
mf
cresc.
f
p
sf
p
sf
diminuendo
ff
sff
dolce
p
fff
sf
sf
sf


sf
sf
ff
tr
ff
dolce
p
cre -
scen-do
f
ff
tutta la forza
8

# Catalogue de musique

du fonds de

# Gebethner & Wolff à Varsovie.

## Compositions pour le chant.

### Airs et Romances.

Rs. kop.

**Chopin, Fr.** Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 . 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Smutna rzeka — 30
„ 4. Hulanka — 22½
„ 5. Gdzie lubi — 15
„ 6. Precz z moich oczu — 22½
„ 7. Poseł — 30
„ 8. Śliczny chłopiec — 22½
„ 9. Melodya — 22½
„ 10. Wojak — 22½
„ 11. Dwojaki koniec — 22½
„ 12. Moja pieszczotka — 30
„ 13. Niema czego trzeba — 22½
„ 14. Pierścień — 22½
„ 15. Narzeczony — 22½
„ 16. Piosnka litewska — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans / Szesnaście lat — 37½
„ 2. Aime moi / Kochaj mnie — 45
„ 3. Plainte d'amour / Skarga miłości — 37½
„ 4. Coquette / Zalotna — 37½
„ 5. L'oiselet / Ptaszyna — 30
„ 6. Séparation, Duo / Rozstanie — 37½
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse / Nad kołyską — 22½
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle / Na łące — 22½
„ 3. Plainte / Żal — 22½
„ 4. Chanson d'amour / Piosenka miłości — 22½
„ 5. Fabliau / Powiastka — 30
„ 6. Aspiration, Mélodie / Cisza nocy — 30
**Czetwertyńska.** Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek — 30
— „Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza — 15
**Dobrski, Julian.** Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika — 15
„ 8. — Dwa serca — 15
„ 9. Gounod. Serenada. Sérénade — 30
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem — 37½
**Dobrzyński, Ign. Fel.** Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek — 22½
— Rozmowa ze słowikiem — 52½
— Piosnka Aliny — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery" — 37½
— Romans z téjże opery — 30
— Ach! to źle, śpiewka — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek — 37½
**Dobrzyński, Br.** (syn) Moja piosnka — 37½
**Dulken, F. K.** Marzenia, śpiew — 45
— Do Ciebie, śpiew — 37½
**Duniecki, St.** Ostatni kwiatek, piosnka — 15
**Fontana, J.** Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana — 67½
**Jarecki, H.** Sześć piosnek 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera — 22½
„ 3. Biała róża — 22½
„ 5. Stokrotki — 36½
„ 6. Pieśń dziada — 15
**Kania, Em.** Pieśń mojego życia — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" — 37½
**Kolberg, O.** Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety — 60
**Komorowski, Ign.** Duch sieroty — 30
— Galary — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur — 30
— Kalina, śpiew — 45
— Kujawiak, śpiew — 60
— Kwiaty, śpiew — 37½
— Nowa miłość „Serce serce" — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora" — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 45
— Powiśle, śpiew — 60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia — 52½
„ 3. Panna młoda — 22½
„ 4. Do Helenki — 22½
„ 5. Ułan — 22½
„ 6. Łza — 30
„ 7. Ukrainiec — 15
„ 8. Młoda matka — 30
— Dziewięć śpiewów 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę — 15
„ 2. Już się nie powróci — 30
„ 3. Melodya (Moore) — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. — 75
**Kratzer, K.** Dwaj Grenadyerzy — 45
— Przy kołowrotku — 37½
— Śmiej się, śpiew — 37½

Rs. kop.

**Krzyżanowski, Ign.** Niepogoda — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj — 45
— Skowronek — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak — 45
— Wspomnienia śpiew — 37½
**Lubomirski, książę Kazimierz:**
Op. 1. Rozmowa — 30
„ 2. Sen. — 30
„ 3. Pierwiosnek — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" — 52½
„ 15. Pieśń z wieży — 67½
„ 16. El sospeto — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) — 37½
„ 18. Niepewność — 30
„ 21. Pochód kozacki — 45
„ 22. Gwiazdka — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza — 52½
„ 28. La Partenza — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance — 52½
„ 52. Marya — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew — 30
„ 55. Marzenie — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" — 45
**Madejski, M.** Przy krosienkach, pieśń — 15
**Modzelewski, M.** Piosnka dziewczęcia — 45
**Moniuszko, Stanisław.** Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada — 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
„ 13. Zawód — 15
„ 14. Kukułka — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj — 45
„ 7. Prząśniczka — 30
„ 8. Słowiczek — 22½
„ 9. Hulanka — 22½
„ 10. Wyjazd — 22½
„ 11. Nawrócona — 22½
„ 12. Krakowiaczek — 22½
„ 13. Luli — 22½
— Anioł dziecina, pieśń — 30
*— Do Basi, piosnka — 15
— Dlaczego, pieśń — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze — 30
— Jaskółeczka — 37½
— Kozak — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) — 22½
— Łódka, pieśń — 52½
— Łzy pieśń — 22½
— Piosnka bez tytułu — 15
— Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego — 22½
— Ruta pieśń — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
— Sołtys — 22½
— Trzy chwile krakowiaka — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) — 30
— Własny strój — 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego — 45
— Motyl, pieśń — 30
— Powrót wiosny — 30
— Urzeczony — 22½
— Wzgardzona piosenka — 30
**Münchheimer, A.** Flisaki, Krakowiak — 30
**Niewiarowska, J.** Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" — 60
**Noskowski, Z.** Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) — 22½
— Pożegnanie — 22½
**Nowakowski, J.** 12 śpiewów polskich, Op. 31 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu — 22½
„ 4. Wojak — 30
„ 5. Przyczyna — 22½
„ 6. Gdzie lubi? — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek — 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham — 45
„ 2. Pożegnanie — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem — 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem — 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur — 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans — 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da — 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39 — 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek — 37½
— Cicha łza — 30
— Gdybym się zmienił, romans — 22½
— Tęsknota Górala — 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans — 22½

Rs. kop.

**Nowakowski, J.** Tęsknota, mazurek — 37½
**Radwan, A.** Pielgrzym — 30
**Radwan, A.** „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
— Tęsknota — 22½
— Ujrzałem raz — 15
**Rönne, Amelia.** Raz ostatni, śpiew — 15
**Rożniecki, A.** Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) — 37½
**Schubert, F.** Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
**Sidorowicz, Konst.** Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 1 5
**Studziński, K.** Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem — 22½
**Teichmann, Ant.** Dwie ofiary. Ballada — 45
— Krzyż sieroty — 22½
— à l'Horizon. Romance — 22½
— Trzy kwiaty — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka — 30
**Wald, Al.** Łzy — 30
**Wąsowski, M.** „Zapomniane skrzypki moje", mazurek — 45
**Wiślicki, Wł.** Pieśń wiosenna — 30
**Zarzycki, A.** Bez ciebie — 30
***Zawadzki, M.** „Kochaj!" Walc — 30
— Łzy — 30
**Zeleński, Wład.** Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. — 45

## Morceaux d'Operas pour le chant.

**Bellini, J.** „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) — 37½
**Dobrzyński, Ign. F.** Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały — 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza" — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim 6 —
**Donizetti.** „Faworyta". „O mój Fernandzie" (O mio Fernando) — 37½
— „Łucya z Lammermoor":
Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sùll aure) — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) — 45
— „Lukrecya Borgia":
Nr. 1. „Jak on śpi błogo" — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłes" — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" — 37½
„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto — 30
**Flotow.** „Marta". Sześć śpiewów — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła" — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia — 15
— „Stradella":
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" — 45
„ 3. „O Matko Boska". Modlitwa — 45
**Halevy.** „Dolina Andorry":
Nr. 1. Ach „boleść nęka duszę" — 15
„ 2. „Karlos kochał dziewczę" — 30
„ 3. „Mamże więc biedna opuszczona" — 15
„ 4. „Co za wyborne wino" — 15
„ 5. „Każde podejrzenie razi" — 22½
**Moniuszko, St.** „Halka":
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany" — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannem słonkiem" — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz" — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły" — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!" — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim 10 —
— „Hrabina":
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" — 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" — 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża" — 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha — 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" — 22½
— Paria:
Nr. 1. Recitativo, Cavatina — 45
„ 2. Canzonetta — 30

Rs. kop.

Nr. 3. Pieśń za sceną — 22½
„ 4. Melodya z duetu — 30
„ 5. Pieśń — 15
„ 6. Pieśń — 30
„ 7. Melodya z duetu — 15
„ 8. Melodya z duetu — 15
„ 9. Arioso — 22½
„ 10. Aria — 30
Komplet 1 80
**Moniuszko, St.** Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany — 37½
— „Straszny Dwór":
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce" — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie" — 22½
„ 3. Pożegnanie, „żegnajcie nam najmilsi towarzysze" — 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla — 37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów" — 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną" — 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje" — 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie" — 30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj" — 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary" — 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła" — 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu — 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy" — 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój" — 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna" — 67½
**Offenbach.** „Oberżystka z Elizondo":
Nr. 1. „On kochał was o krzewy moje" — 30
„ 2. „Raz wśród wojennéj wrzawy" — 30
„ 3. „Odmianą serce bawić" — 30

## Musique d'Église.

**Dobrzyński, J. F.** Pieśń do Najśw. Maryi Panny — 30
**Freyer, A.** Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj — 60
— Veni Creator, na 4 głosy mękie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10 — 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11 — 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 — 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13 — 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 — 45
**Hertz, M.** Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton — 15
**Kontski, Ant.** Ave Maria — 22½
**Krzyżanowski, Ign.** „Ojcze nasz" — 37½
**Lubomirski, K.** Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew — 30
**Łodwigowski, E. S.** „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem — 30
**Łomnicki, M.** Hymn rolników do Boga — 15
**Moniuszko, St.** Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów 2 25
Głosy oddzielnie — 75
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow — 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow 2 —
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów — 30
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas — 45
„ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone 1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy — 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów 1 35
„ 10. „Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep. — 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem — 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów — 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) — 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa — 22[illegible]
**Noch, R.** Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organu — 75
**Nowakowski, J.** Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki — 45
— „Wspieraj mnie", modlitwa — [illegible]
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu — 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy — 67½
Głosy oddzielnie — 30
**Piotrowski, I. K.** Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4 1 20
**Radwan, A.** „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
**Stefani, J.** „Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu — 45
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy — 45
**Studziński, Karol.** Modlitwa do Najświętszéj Panny — 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj — 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu 1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos — 9[illegible]
b) „ na cztery głosy